

RÉGIS REGI

Pós-produção de ficção e documentário,
roteiro de formatos originais e curadoria
editorial — do streaming global ao
independente.

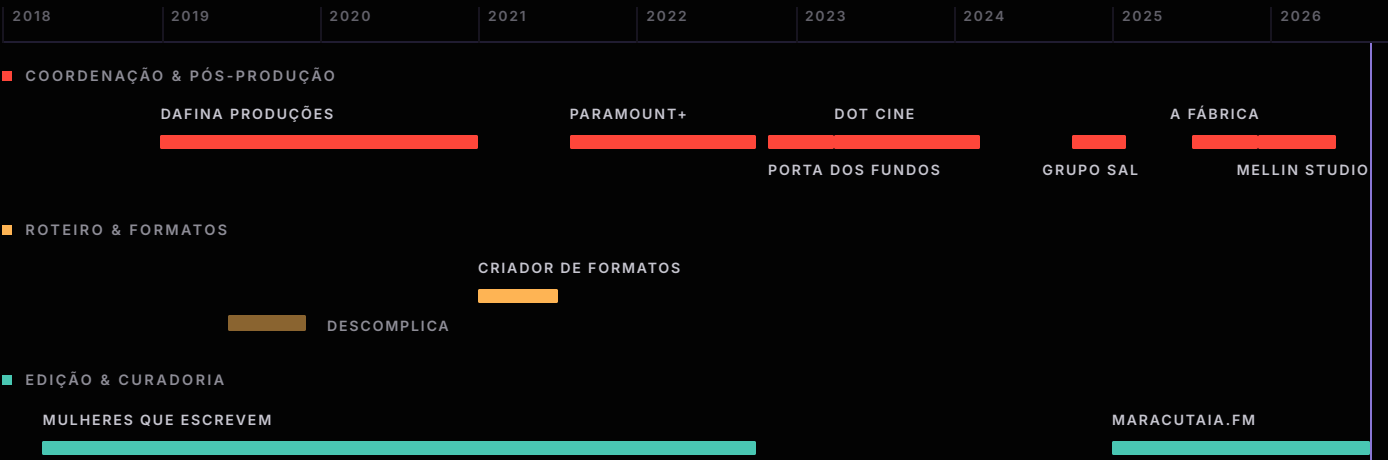
COORDENADOR DE PÓS-PRODUÇÃO EDITOR ROTEIRISTA CURADOR

regisregi.com linkedin.com/in/regisregi eu@regisregi.com Rio de Janeiro / RJ

TRABALHOS EXIBIDOS EM

Netflix · Disney+ · Star+ · HBO Max · Paramount+ · Discovery+
A&E · Canal Brasil · Canal OFF · Porta dos Fundos

LINHA DO TEMPO 2018 → HOJE



08

ANOS DE AUDIOVISUAL

09

PLATAFORMAS & CANAIS

20+

PRODUÇÕES ENTREGUES

50+

SETS LANÇADOS

04

FRENTES DE ATUAÇÃO

01 SOBRE

TRÊS COMPETÊNCIAS QUE RARAMENTE ANDAM JUNTAS

Coordenador de pós-produção, roteirista e curador de conteúdo, com trajetória no audiovisual brasileiro que vai de streamings globais a projetos independentes. O que me diferencia é reunir três competências que raramente andam juntas: **fluência técnica em pós-produção de ficção**, **domínio da escrita de roteiro de formatos originais** e **uma prática crítica dedicada à televisão de prestígio**.

■ COORDENAÇÃO & PÓS-PRODUÇÃO

Na coordenação e assistência de pós-produção, atuei em produções de alto impacto para Netflix, Disney+, Star+, HBO Max e Paramount+, entre elas **Bom Dia, Verônica**, **A Magia de Aruna**, **Desejos S.A.**, **Luva de Pedreiro: O Rei da Jogada** e **As Seguidoras**, a primeira ficção original brasileira da Paramount+. No Porta dos Fundos, liderei a operação de entrega semanal de esquetes para múltiplas plataformas em ritmo intenso. Na A Fábrica, coordenei o ciclo de vida de séries e longas nacionais, do planejamento à entrega final.

Em todos esses projetos meu foco foi o mesmo: padrões técnicos internacionais, gestão de cronograma e de ativos, e a tradução precisa entre as demandas executivas e as equipes de edição e finalização.

■ ROTEIRO & FORMATOS

Como roteirista e criador de formatos, desenvolvi conteúdos originais para Discovery Networks, NotCo e Descomplica, do educacional ao branded content, sempre atento à linguagem, ao formato e à identidade editorial de cada plataforma. Sou formado em Cinema e Audiovisual pela UFF, com especialização em Roteiro pela Academia Internacional de Cinema.

■ CRÍTICA & CURADORIA

Esse mesmo olhar sustenta minha prática crítica e curatorial. No Medium **ex-TV Nerd**, escrevo sobre linguagem, formatos e tendências da TV e do streaming, e minha monografia e meus artigos investigam a dramédia da HBO e os limites da chamada televisão de qualidade. Na **Maracutaia.fm**, assino a curadoria musical e a edição de vídeo dos sets da cena eletrônica underground carioca. É uma prática que amplia meu repertório e afia meu senso editorial sobre o que faz um conteúdo funcionar.

O QUE BUSCO

Busco posições onde essa combinação de rigor técnico, sensibilidade de roteiro e visão crítica de conteúdo gere valor real: operações de conteúdo, coordenação de pós-produção, análise editorial e curadoria.

Operações de conteúdo	Coordenação de pós-produção	Análise editorial	Curadoria
-----------------------	-----------------------------	-------------------	-----------

COMPETÊNCIAS-CHAVE

Pipeline de pós-produção	Conform técnico	Controle de qualidade (QC)	Gestão de ativos	Cronograma macro
Entregáveis internacionais	Especificações de plataforma	DaVinci Resolve	Adobe Premiere Pro	Soluções de backup
Supervisão de VFX	Motion & finalização	Roteiro de formatos originais	Branded content	Curadoria de conteúdo

02 EXPERIÊNCIA

DEZ 2025 –
JUN 2026

MELLIN STUDIO

Assistente de Coordenação de Pós-Produção



CANAL OFF · BRANDED CONTENT

PADRÃO DE CANAL, RITMO DE AGÊNCIA

- Organização e acompanhamento dos fluxos de pós-produção de séries documentais e programas lifestyle, alinhando prazos, equipes e entregas com os padrões técnicos e editoriais do Canal OFF.
- Atuação na organização de fluxos de edição e finalização para campanhas de marketing de alta relevância, atendendo clientes como Banco C6, Cerveja Praya e BSC. Foco no controle de processos, gestão de ativos e otimização das entregas da agência.
- Interface entre a produção executiva, o time criativo e as ilhas de edição, traduzindo demandas de marca em cronogramas e entregáveis executáveis dentro das janelas de veiculação.
- Padronização de nomenclatura, versionamento e arquivamento de mídias, sustentando a rastreabilidade dos ativos entre projetos editoriais e publicitários rodando em paralelo.

Canal OFF

PADRÃO TÉCNICO

03

MARCAS ATENDIDAS

2025 > 2026

PERÍODO

SÉRIES DOCUMENTAIS

Fluxo de pós, da edição à entrega

PROGRAMAS LIFESTYLE

Prazos e equipes no padrão do canal

CAMPANHAS DE MARCA

Edição, finalização e gestão de ativos



C6 BANK



BRASIL SURFE
CLUBE
ARETÊ BÚZIOS

JAN 2025 –
ATUAL**MARACUTAIA.FM** ↗

Curador e Audiovisual

 **maracutaia.fm**

CENA ELETRÔNICA UNDERGROUND CARIOCA

50+ SETS NO AR, UMA

- Desenvolvi a curadoria musical e a seleção de conteúdos para os sets gravados com diversos artistas, garantindo a diversidade e a identidade sonora da rádio.
- Editei materiais audiovisuais e supervisionei a pós-produção dos sets, resultando em mais de 50 entregas consistentes para o canal oficial no YouTube.
- Criei e editei conteúdos promocionais como reels e peças para o Instagram, aumentando o engajamento e ampliando a presença da rádio nas redes sociais.
- Estabeleci o padrão visual e o fluxo de finalização dos sets — colorização, tratamento de áudio e versionamento por plataforma — replicável episódio a episódio.



PLAYLIST NO YOUTUBE

Assista aos sets da Maracutaia.fm

50+

SETS LANÇADOS

Curadoria

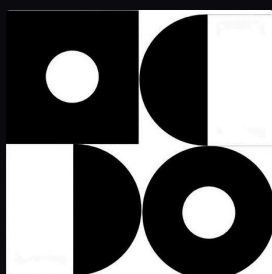
EDIÇÃO E FINALIZAÇÃO

2025 →

ATUAL



IDENTIDADE VISUAL

**SETS GRAVADOS AO VIVO, UMA IDENTIDADE DO
PRIMEIRO AO ÚLTIMO EPISÓDIO****maracutaia.fm**

◆ NO REINO ETÉREO DAS ONDAS, MARACUTAIA RESSOA

JUL -
DEZ 2025

A FÁBRICA

Coordenador de Pós-Produção



SÉRIES DE TV E LONGAS NACIONAIS

DO CRONOGRAMA À ENTREGA FINAL

- Coordenei projetos de séries de TV e filmes de destaque no cenário audiovisual nacional, focado em otimizar fluxos de trabalho e garantir a excelência técnica e artística de cada produção.
- **Gestão executiva e operacional de projetos de alta complexidade:** responsável pelo acompanhamento integral do ciclo de vida de séries e longas-metragens — como Galera FC, Agentes Muito Especiais e Temporada de Bônus —, garantindo a viabilidade técnica e financeira desde o planejamento até a entrega final.
- **Controle orçamentário e de cronograma:** formulação e monitoramento rigoroso de cronogramas macro, atuando diretamente na otimização de recursos e na análise de desvios para garantir a aderência aos orçamentos aprovados.
- **Interface estratégica e administrativa:** atuação como ponto focal entre a produção executiva e as áreas técnicas, gerenciando fluxos de trabalho que integram as demandas artísticas às necessidades operacionais e contratuais da produtora.
- **Padronização de processos:** implementação de fluxos de gestão de ativos e otimização de entregas, focando na eficiência administrativa e na melhoria contínua da pipeline de produção.

04

PRODUÇÕES COORDENADAS

Séries e longas

TNT · NETFLIX

2025

PERÍODO



Galera FC ↗

SÉRIE · TNT · 2025

Acompanhamento integral do ciclo de vida da série, do planejamento à entrega final.



Agentes Muito Especiais ↗

LONGA-METRAGEM · 2026

Gestão executiva e operacional do longa, com controle orçamentário e monitoramento de cronograma macro.



Temporada de Bônus

LONGA · COMÉDIA · 2025

Coordenação do fluxo de pós-produção, com padronização de processos e gestão de ativos.



A Estranha na Cama

LONGA · NETFLIX · 2025

Acompanhamento do ciclo de pós do longa, com controle de cronograma e interface entre a produção executiva e as áreas técnicas.

OUT 2024 -
FEV 2025

GRUPO SAL

Assistente de Coordenação de Pós-Produção



CANAL OFF

EPISÓDIO A EPISÓDIO, NO PADRÃO DO CANAL

- Acompanhei e organizei os fluxos de pós-produção em séries documentais e programas de lifestyle e esportes, garantindo entregas dentro do cronograma e alinhadas com os padrões do Canal Off.
- Colaborei na gestão de equipes de edição e finalização, otimizando processos entre ilhas, produtoras e canais.
- Atuei em projetos como *É Tudo Delas* (2024), *Ninguém Me Domina* (2025), *Histórias do Coletivo* (2025) e *Por Trás do Desafio* (2025) do Canal Off, entre outros conteúdos do catálogo.

04

SÉRIES CANAL OFF

32

EPISÓDIOS

2024 > 2025

PERÍODO



É Tudo Delas ➤

SÉRIE · CANAL OFF · 6 EPISÓDIOS · 2024

Participação ativa na pós-produção da série, reforçando a coesão técnica e narrativa da obra.



Ninguém Me Domina ➤

SÉRIE · CANAL OFF · 6 EPISÓDIOS · 2025

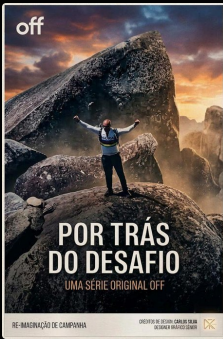
Supervisão dos fluxos de edição e finalização, alinhando prazos e equipes aos padrões do canal.



Histórias do Coletivo ➤

SÉRIE · CANAL OFF · 10 EPISÓDIOS · 2024

Organização dos fluxos de pós-produção da série documental, da edição à entrega final.



Por Trás do Desafio ➤

SÉRIE · CANAL OFF · 6 EPISÓDIOS · 2025

Acompanhamento das entregas da série, garantindo consistência técnica dentro dos prazos.

ABR 2023 –
MAR 2024

DOT CINE

Assistente de Coordenação de Pós-Produção

DOT

NETFLIX · DISNEY+ · STAR+ · HBO MAX

ORIGINAIS PARA O STREAMING GLOBAL

- Atuei em projetos de alto impacto como **Bom Dia, Verônica** (Netflix), **A Magia de Aruna** (Disney+), **Desejos S.A.** (Star+), **O Lado Bom de Ser Traída** (Netflix) e **Luva de Pedreiro: O Rei da Jogada** (HBO Max), fortalecendo a presença da DOT Cine no mercado de entretenimento nacional e internacional.
- **Gestão de fluxos para players globais:** gerenciamento executivo do fluxo de materiais e entregáveis para projetos de alto impacto em plataformas de streaming (Netflix, Disney+, HBO Max, Star+). Foco no cumprimento de rigorosos padrões técnicos internacionais e cronogramas de entrega.
- Atuação estratégica na interlocução entre produtoras independentes, ilhas de edição e plataformas, garantindo que as demandas executivas fossem traduzidas com precisão para as equipes operacionais.
- **Monitoramento de cronogramas e mitigação de riscos:** acompanhamento detalhado de todas as etapas de pós-produção, utilizando ferramentas de controle para prever gargalos e assegurar a eficiência operacional e a pontualidade em projetos com múltiplos episódios e alta complexidade.
- **Controle de qualidade e conformidade:** supervisão de processos de organização de mídias e conform técnico, garantindo que o produto final estivesse alinhado às especificações contratuais e financeiras de cada parceiro.

06

PRODUÇÕES

04

PLATAFORMAS GLOBAIS

2023 ▸ 2024

PERÍODO



Bom Dia, Verônica ➤

SÉRIE · NETFLIX · 2024

Gestão do fluxo de materiais e entregáveis da temporada final aos padrões técnicos da Netflix.



A Magia de Aruna ➤

SÉRIE · DISNEY+ · 2023

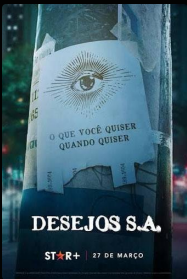
Interlocução entre produtora, ilhas de edição e plataforma ao longo de toda a pós-produção.



Isabella: O Caso Nardoni ➤

DOCUMENTÁRIO · NETFLIX · 2023

Organização de mídias e conform técnico do documentário, com acompanhamento das entregas aos padrões da Netflix.



Desejos S.A. ➤

SÉRIE · STAR+ · 2023

Monitoramento de cronograma e mitigação de riscos em projeto de múltiplos episódios.



O Lado Bom de Ser Traída ➤

LONGA · NETFLIX · 2023

Controle de qualidade e conform técnico alinhados às especificações da plataforma.



Luva de Pedreiro: O Rei da Jogada ➤

SÉRIE DOCUMENTAL · HBO MAX · 2023

Organização de mídias e acompanhamento das entregas da série documental.

NOV 2022 –
ABR 2023

PORTA DOS FUNDOS

Coordenador de Pós-Produção



HUMOR · MULTIPLATAFORMA

TRÊS ESQUETES NO AR POR SEMANA

- **Liderança de operação executiva em regime de alta demanda:** gestão do fluxo completo de entrega semanal de esquetes para múltiplas plataformas, garantindo o cumprimento de prazos críticos e o alinhamento com a estratégia de exibição digital.
- **Gestão de recursos e negociação interna:** coordenação de equipes multidisciplinares (edição, motion, finalização), atuando na alocação eficiente de horas-homem e na interface com o time criativo para viabilizar entregas de alta qualidade dentro das restrições de tempo e orçamento.
- **Implementação de fluxos integrados:** padronização da comunicação e dos processos operacionais entre as áreas de criação, produção e pós-produção, eliminando gargalos e assegurando a consistência técnica e editorial do portfólio de humor.
- **Análise de performance técnica:** elaboração de relatórios de fluxo de entrega e controle de qualidade, apoiando a liderança na tomada de decisão sobre a capacidade produtiva e necessidades de investimento.

03

ENTREGAS POR SEMANA

Multiplataforma

EXIBIÇÃO DIGITAL

2022 > 2023

PERÍODO

EQUIPES COORDENADAS

Edição · Motion · Finalização

INSTRUMENTOS

Relatórios de fluxo e QC

RESULTADO

Gargalos eliminados entre criação e pós

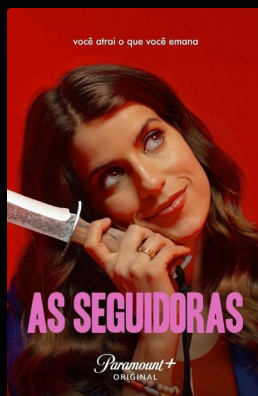
AGO 2021 –
OUT 2022**PARAMOUNT+**

Assistente de Coordenação de Pós-Produção



ORIGINAIS BRASILEIROS

A PRIMEIRA FICÇÃO ORIGINAL DA PARAMOUNT+ NO BRASIL



As Seguidoras ↗

SÉRIE · PARAMOUNT+ · 2022

- Atuei diretamente na finalização da primeira produção brasileira original da Paramount+, organizando e conformando materiais durante todas as etapas de pós-produção, garantindo a consistência do projeto.
- Supervisionando as equipes de efeitos especiais, garanti a integração narrativa das telas (computadores, celulares, etc.), que desempenhavam um papel essencial na trama da série.
- Coordenei a criação e adaptação das telas, assegurando que fossem roteirizadas e produzidas de forma a refletir fielmente a narrativa, com foco em sua imersão no enredo.
- Realizei controle de qualidade técnica e revisão de conteúdo, garantindo que todos os efeitos especiais e elementos digitais estivessem alinhados às especificações da plataforma.
- Contribuí para a entrega final da série, oferecendo suporte técnico contínuo à equipe de pós-produção, garantindo uma entrega impecável para um projeto de alto perfil no mercado de streaming.



Coração Suburbano ↗

SÉRIE DOCUMENTAL · PARAMOUNT+ · 2022

- Apoiei o processo de finalização da primeira série documental da Paramount+, protagonizada por Rafael Portugal, atuando na organização de materiais, conformação e revisão técnica.
- Realizei controle de qualidade e suporte contínuo à equipe de pós-produção, garantindo a padronização e a entrega dos episódios dentro dos prazos estabelecidos pela plataforma.
- Contribuí diretamente para a fluidez do pipeline de finalização, assegurando entregas técnicas precisas em um projeto pioneiro no catálogo nacional do streaming.

02

ORIGINAIS PIONEIROS

VFX e telas

SUPERVISÃO NARRATIVA

2021 > 2022

PERÍODO

JAN –
JUL 2021**DAFINA PRODUÇÕES**
Criador de Formatos / Roteirista**DAFINA**
DESCOMPLICA · NOTCO · DISCOVERY

TRÊS FRENTES, TRÊS PÚBLICOS

DESCOMPLICA

- Desenvolvi e roteirizei formatos educacionais inovadores para a plataforma Descomplica, criando conteúdos dinâmicos e envolventes voltados ao público estudantil.
- Transformei conceitos pedagógicos em roteiros acessíveis e criativos, contribuindo para o engajamento de alunos em uma das maiores plataformas de ensino online do país.

NOTCO

- Atuei na criação de conteúdos originais para a NotCo, colaborando com a equipe de desenvolvimento na concepção de formatos voltados ao universo de alimentação e tecnologia.
- Traduzimos o DNA disruptivo da marca em narrativas audiovisuais criativas, reforçando seu posicionamento inovador no mercado de food tech.

DISCOVERY NETWORKS

- Criei e roteirizei formatos originais para o Discovery+, contribuindo para a expansão da oferta digital da plataforma com conteúdos autorais e alinhados à identidade do canal.
- Participei do desenvolvimento de novas propostas editoriais, ajudando a consolidar o streaming como um espaço de inovação dentro do grupo Discovery.

03

FRENTES DE CRIAÇÃO

Formatos originais

DESENVOLVIMENTO E ROTEIRO

2021

PERÍODO



JAN 2019 –
DEZ 2020**DAFINA PRODUÇÕES**

Assistente de Finalização / Roteirista

DAFINA

CANAL BRASIL · A&E

FINALIZAÇÃO TÉCNICA, ROTEIRO LAPIDADO

SÉRIES "302" (6ª E 7ª TEMPORADAS) E "502" (2ª E 3ª TEMPORADAS) — CANAL BRASIL

- Atuei como assistente de finalização nas séries "302" e "502", organizando e preparando materiais para exibição, com atenção aos detalhes técnicos e à integridade narrativa das produções.
- Roteirizei promos e conteúdos digitais, adaptando a linguagem das séries para formatos dinâmicos voltados às redes sociais, fortalecendo a presença online das obras nas temporadas de 2019 e 2020.
- Contribuí para a continuidade e consistência técnica entre temporadas, garantindo a qualidade dos materiais entregues ao Canal Brasil.

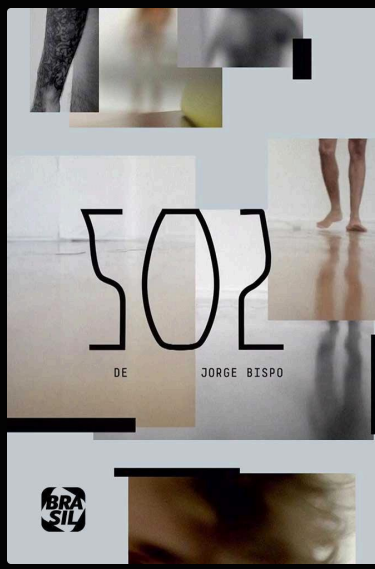
DOCUMENTÁRIO "ERA DE OURO: O NASCIMENTO DOS SUPER-HERÓIS" — A&E

- Participei da finalização dos quatro episódios do documentário exibido pelo canal A&E, colaborando na revisão técnica e preparação de arquivos para exibição.
- Atuei como assistente de roteiro, auxiliando na construção e refinamento de textos e conteúdos, contribuindo para a narrativa do projeto em parceria com o Omelete.

**302** ➤

SÉRIE · CANAL BRASIL · 2019

Organização, preparação técnica e finalização dos episódios, garantindo consistência visual e narrativa.

**502** ➤

SÉRIE · CANAL BRASIL · 2020

Roteiro de conteúdos digitais e promos para redes sociais, ampliando o alcance das produções.

**Era de Ouro** ➤

DOCUMENTÁRIO · A&E · 04 EPISÓDIOS · 2020

Finalização técnica dos episódios e assistência de roteiro, em parceria com o Omelete.

JUN –
DEZ 2019**DESCOMPLICA** ↗

Roteirista



GAME SHOW EDUCACIONAL AO VIVO

DEZ SEGUNDOS PARA RESPONDER

- Criei roteiros para as partidas ao vivo do jogo de perguntas e respostas **Dez Segundos**, exibido 5 vezes por semana, desenvolvendo conteúdo dinâmico e atrativo para o público estudantil.
- Elaborei questões e desafios interativos, alinhando a linguagem e o tom às necessidades do público, com foco em promover engajamento e aprendizagem de forma leve e divertida.
- Contribuí para o sucesso da plataforma, potencializando a experiência do usuário e aumentando a interação com a proposta educacional do Descomplica.

05*

PARTIDAS POR SEMANA

Ao vivo

ROTEIRO DIÁRIO

2019

ENEM

ABR 2018 –
SET 2022

MULHERES QUE ESCRIVEM

Editor



PODCAST LITERÁRIO INDEPENDENTE

QUATRO ANOS DE ESCUTA

- Editei e finalizei episódios do podcast da iniciativa Mulheres Que Escrevem, focando na qualidade sonora e na construção de uma experiência de escuta sensível e fluida.
- Ajustei trilhas, vozes e ambiências com atenção ao ritmo narrativo e à clareza vocal, valorizando as vozes femininas e suas histórias no cenário da literatura contemporânea.
- Contribuí para a consolidação da identidade sonora do projeto, reforçando seu propósito de dar visibilidade às narrativas produzidas por mulheres escritoras.



PODCAST NO SPOTIFY

Ouça os episódios de Mulheres Que Escrevem

+04

ANOS NO AR

Independente

PODCAST LITERÁRIO

2018 > 2022

PERÍODO

03 FORMAÇÃO

FEV - DEZ 2021

Academia Internacional de Cinema (AIC)

Especialização em Roteiro

2013 - 2017

Universidade Federal Fluminense (UFF)

Bacharelado em Cinema e Audiovisual — Cinema, TV e Vídeo

O QUE SUSTENTA O TRABALHO

**RIGOR TÉCNICO,
SENSIBILIDADE DE ROTEIRO
E VISÃO CRÍTICA DE CONTEÚDO.**

04 IDIOMAS & COMPETÊNCIAS

EDIÇÃO & FINALIZAÇÃO

DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, conform técnico, organização de mídias, versionamento, preparação de arquivos para exibição e soluções de backup.

OPERAÇÃO & GESTÃO

Cronograma macro, controle orçamentário, gestão de ativos, padronização de pipeline, relatórios de fluxo e QC, mitigação de riscos, interlocução entre produtoras, ilhas e plataformas, padrões técnicos internacionais de streaming.

SUPERVISÃO CRIATIVA

Supervisão de VFX e integração narrativa de telas, coordenação de equipes de edição, motion e finalização, revisão de conteúdo.

CONTEÚDO & EDITORIAL

Roteiro de formatos originais, branded content, promos e conteúdos digitais, curadoria de conteúdo, escrita crítica e curatorial.

IDIOMAS

Português (nativo) · Inglês (fluente).

PLATAFORMAS E CANAIS ATENDIDOS

Netflix

03 TÍTULOS

Paramount+

02 ORIGINAIS

Canal OFF

04 SÉRIES

Canal Brasil

04 TEMPORADAS

Disney+ · Star+ · HBO
Max

03 TÍTULOS

05 PUBLICAÇÕES

MEDIUM

EX-TV NERD ↗

Reflexões sobre a evolução do audiovisual, com destaque para TV, séries e o streaming. Explorando inovações narrativas e mudanças de consumo. Um olhar crítico sobre o entretenimento contemporâneo.

MONOGRAFIA

A “TELEVISÃO DE QUALIDADE” E A “COMÉDIA” NA TV PAGA NORTE-AMERICANA: QUANDO COMÉDIAS SE TORNARAM DRAMAS DE 30 MINUTOS? ↗

Análise de como comédias na HBO, usando **Enlightened** como estudo de caso, desafiaram a divisão entre humor e drama. Propõe uma releitura do conceito de “televisão de qualidade”, antes restrito ao drama, revelando a dramédia como peça-chave na evolução da TV paga.

ARTIGO

HBO E A RUPTURA DO DISCURSO DE DIFERENCIAÇÃO: O CASO “ENLIGHTENED” ↗

Investigação de como **Enlightened** expõe os limites do prestígio televisivo associado à HBO. Questiona o discurso de diferenciação que sustenta a “televisão de qualidade”. Aponta os paradoxos da dramédia no mercado da TV por assinatura.

VAMOS CONVERSAR?

PORTFÓLIO

regisregi.com

LINKEDIN

linkedin.com/in/regisregi

E-MAIL

eu@regisregi.com